

## *Jean Gabriel Cosculluela*

Né en 1951 à Rieux-Minervois (Aude). Origines aragonaises (Pyrénées espagnoles). Après l'Aude, Montpellier, il vit maintenant en Haute-Ardèche. Professeur, puis conservateur des bibliothèques. Écrivain, traducteur de l'espagnol, éditeur (collections *Lettre Suit* Jacques Brémond & Atelier des Grames, et *Espaces de peu* Atelier des Grames). Depuis 1995, il travaille avec des peintres, des photographes et des sculpteurs pour des livres courants et livres d'artistes ( Jean Anguera, Jean-Gilles Badaire, Georges Badin, Janos Ber, José Manuel Broto, Guy Calamusa, Michèle Clancy, Anne Deguelle, Roger Dérioux, Michel Dupont, Jean-Louis Fauthoux, Joël Frémot, Francis Helgorsky, Christian Jaccard, Martine Lafon, Joël Leick, Catherine Liégeois, Robert Lobet, Jean-Luc Meyssonier, Gaëtano Persechini, Serge Plagnol, Fabrice Rebeyrolle, Jacqueline Salmon, Anne Slacik, Christian Sorg, Gérard Truilhé, Anik Vinay...). Textes de critique d'art. Nombreux textes dans des revues françaises et étrangères et sur des sites Internet. Textes traduits en espagnol, anglais, italien, corse.

Depuis *L'Affouillé* (1980),

plus d'une trentaine de livres chez divers éditeurs livres courants et livres d'artistes) : à Demeure, L'Amourier, à Passage, L'Art et la Manière, Atelier des Grames, Atelier du Hanneton, J. Brémond, Le Cadratin, Comp'act, Fata Morgana, Filigranes, J.P. Huguet, Méridianes, La Porte, Post-Rodo, Propos2, La Sétérée, Tarabuste, Voix d'Encre, Zéro l'infini...

Parmi les plus récents : *D'un retrait, un* (Atelier des Grames, 2003) , *Buée* ( J. Brémond, 2003), *L'Envers de l'eau* (Fata Morgana, 2005), *Le Livre le livre* (JP Huguet, 2008), *Je serai ton silence* (Propos 2, 2008), *Faire la lumière* (Atelier des Grames, 2009), *Un mot, mendiant* (Atelier des Grames & J. Brémond, 2009), *Rouge passé lequel* (Méridianes, 2009), *A port de temps* collectif (Atelier des Grames, 2009), *D'un retrait, deux* (Atelier des Grames, 2010), *Nuïté du feu* (éd. Jean-Pierre Huguet, 2010), *Sable, sable / Arena, arena* (Atelier Liégeois , 2010), *L'Envers* (Atelier éOle, 2011), *Tas* (La Margeride, 2011), *L'Envers* , éd. augm.(Le Cadratin, 2011), *Le Pays d'en haut* collectif (Le Chassel, 2011), *Une Conversation* ( éd. Trames, 2011)

et à paraître *Penner et remercier* (Lô, 2012), *Voyageur de l'invisible* (Les Arêtes, 2012), *Nuïté de la couleur* (Mémoires/Eric Coisel, 2012), *L'Erre et l'air* (Mémoires /Eric Coisel, 2012), *Lieu, lumière* (Mano à Mano / Alain Freixe, 2012), *Respira su sombra / Respire son ombre* (A côté / Alain Freixe, 2012), *A l'écart d'oubli* (La Petite Fabrique, 2012), *La Neige neige sur la neige* (La Petite Fabrique, 2012), *Pessakh Antschel e Bachmann Apside* (Collodion, 2012), *Solana* (Le Livre pauvre, 2012), et en Espagne *Tierra de sombra*, traduction de Miguel Casado et préface de Bernard Noël (Trea, 2012)...

Nombreuses lectures publiques depuis trente ans. En 2009 : Centre d'Art Espace Chabrillan à Montélimar, Atelier des Grames à Gigondas, Instituto Cervantés / Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées à Toulouse, Festival international « Les Voix de la Méditerranée » à Lodève, La Petite Librairie des Champs à Boulbon. En 2010 : Galerie Alma-Montpellier, BDP du Vaucluse à Sorgues, Médiathèque La Durance à Cavaillon, Salon « Les Edites » à Roanne, 7èmes Rencontres RRR à Riom, Bibliothèque Municipale d'Oppède. En 2011: Librairie Domens à Pézenas, Direction du livre et de la Lecture du Gard /Médiathèque Léon Alègre Bagnols-sur-Cèze, Salon Les Edites à Roanne, Médiathèque Livrée Ceccano en Avignon, Atelier typographique Le Cadratin à Vevey (Suisse), « Territoires de l'écrit » Château de Vogüé (Ardèche) ...

(document janvier 2012)



© Jacqueline Salmon, 2002